

La team Jemmapes présente

THEATRE EN SERIE

*Les héros de tes écrans
sur scène*



**LE 7 MARS 2023
A 20H00**

**CRL10
CENTRE PARIS ANIM'
ESPACE JEMMAPES**

TÉL : 01 48 03 33 22





De la télé dans le théâtre.

Fort d'une expérience télévisuelle conséquente , et passionné de scène , Franck Taillez se décide à ne pas choisir, mais au contraire de réunir les deux . Il crée en 2006 la marque Hyperkult , dont le concept est de reprendre sur scène , tous les codes de la télévision, séries tv parodiées , chansons parodiées, film Marvel parodié. La formule marche bien et les comédiens prennent un réel plaisir à se réapproprier sur scène , un personnage qu'ils ont connu enfant ou adolescent.

Aujourd'hui , la CIE Asterohacheprod se propose d'élargir ce concept dans le cadre de cours de théâtre , aussi éducatifs qu'amusants. Car « *Seules les plaisanteries doivent se faire dans le plus grand sérieux* »

CONTENU DES COURS ET DE LA FORMATION

L'objectif de nos cours est simple , proposer un spectacle de fin de cycle devant un public dans une salle de spectacle , mais pour cela , une ligne éditoriale et éducative stricte, devra être respectée. Elle passera par des exercices d'improvisation avant de dériver vers l'apprentissage du jeu d'acteur , en vue de la finalité , le spectacle . Les exercices suivants constitueront le tuteur , le squelette , et le terrain de construction de jeu , que l'apprenti va construire en solo et en équipe jusqu'au jour J .

La liste peut varier en fonction des impératifs du groupe et de sa composition , mais voici les exercices de base.

Exercice 1 se rendre disponible .

-Travail de relaxation au sol, afin d'élaborer une projection d'images mentales et de favoriser la respiration, la détente, afin de s'ancrer dans le moment présent.
Un artiste disponible est un artiste efficace , attentif, et réactif .

Exercice 2 le défouloir

L'exercice permet à l'élève de se libérer de toutes les contraintes émotionnelles du quotidien comme la timidité, ou le jugement. L'apprenti se retrouve en totale disponibilité créative au moment où le cours démarre.

Ex : Faire courir les artistes dans tous les sens dans la pièce, ou encore faire passer un cri (comme on se passe une balle) en direction des uns et des autres.

Ou encore organiser un ballon prisonnier à base de tir et impro réaction. (La personne touchée doit poursuivre la phrase de l'élève précédent)

Ces exercices pourront connaître des variations au fil des semaines .

Exercice 3 Création d'une scène.

La préparation d'une scène dédiée à la pop culture. Elle peut être tirée d'un comics , d'une série animée, ou encore d'un film.

C'est la partie la plus importante de notre cours car elle combinera à elle seule, toutes les variations liées à l'apprentissage ou au perfectionnement du comédien(ne).

Ici commence réellement ce qu'on appelle le pas à pas

Rythme

Intention

Diction

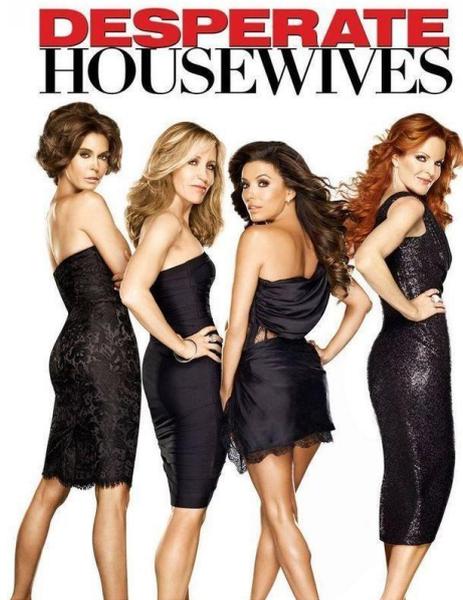
Respiration

Sincérité

Sous texte

Le jeu en duo.

C'est le défi du cours.



POURQUOI LA POP CULTURE ?

Une famille de spectacle

Notre époque est propice à l'isolement, au repli sur soi, et les personnes souffrant de solitude n'ont souvent qu'une seule fenêtre sur l'extérieur, la télé.

Nous passons notre temps à emmagasiner des images et l'isolement nous pousse souvent à ne rien en faire. Au mieux, en discuter sur les réseaux sociaux sous formes de commentaires YouTube dans les vidéos dédiées.

Nos cours théâtre impro, ont pour vocation de réunir ces personnes, ados ou adultes autour d'une passion solitaire voir Geek « La Pop Culture ».

Mieux que d'en parler, la vivre !

Au sein de nos cours, les élèves réunis par une même passion, développeront un sentiment d'appartenance à un groupe, un collectif, ils vont se soutenir les uns les autres, apprendre des uns et des autres. Un sentiment d'appartenance à une famille, scellée par un but commun, la création d'un spectacle public. Ensemble, ils vont s'éprouver et éprouver. Pour les adultes, c'est un plus, pour les adolescents, c'est un soutien de poids surtout quand on se cherche encore parmi les autres.

La force de la culture populaire.

Pour intéresser notre public, surtout le public ado, et les « adulescents » bien sûr, quoi de

mieux que le flic « Badass » de leur série préférée ? Quoi de mieux qu'une « Desperate Housewife » qu'un « Captain América » qu'une Monica de « Friends » qu'une « Wonder Woman » ou encore un « Chasseur de Zombie » ?

Loin de vouloir manquer de respect aux illustres personnages de Molière, Marivaux, Musset et autres , ils sont loin de procurer ce qu'on appelle le « **Plaisir Immédiat** » que peuvent susciter les héros et super héros de notre pop culture. Et le plaisir, voir même le « Kiff » est le centre névralgique de nos cours . On apprend sérieusement mais en privilégiant la notion de joie.

La pop culture s'inspire évidemment de la vie réelle , même les séries de super héros, ou chaque personnage vit tout comme nous des problèmes d'acceptation, d'intégration, de différence, d'amour, d'appartenance. Toutes les tensions dramatiques tirées de ces histoires sont des choses que nous connaissons au quotidien. Les adultes seront sans doute plus inspirés par des séries type « This is us » ou « Once and again » tandis que les adolescents s'attarderont sur des super héros type « Spiderman » ou « Miss Marvel » . Mais dans tous les cas les personnages seront confrontés à une tension dramatique liée à leur état.

Fiction ou science-fiction , les séries citées ci-dessous, parlent-elles aussi de la place que nous occupons au sein d'un groupe d'amis , d'un groupe de collègues, ou encore au sein de notre famille.

Les héros de la pop culture, vivent les mêmes choses que nos apprentis comédiens , donc, au-delà du plaisir immédiat, il y a l'identification immédiate. Ce qui rend l'apprentissage plus fluide et plus plaisant.

Ex : Squirrel Girl (Marvel) souffre de problème de moquerie au sein de son collègue car elle est en surpoids, comme beaucoup d'adolescents

Ex : Michael Delfino (Desperate Housewife) en tant qu'artisan plombier, doit faire face à des problèmes de règlements de factures de ses clients



La cohésion de groupe .

L'esprit de troupe

L'esprit de team.

Il rassemble , il fédère, il consolide, il crée des liens, il est un frein à l'isolement, il donne de la **motivation** , c'est ?

Le but commun.

Beaucoup l'ignore mais ensemble, on est plus fort !!

Si nos cours proposent un spectacle à la fin du cycle d'apprentissage, ce n'est pas seulement

pour le plaisir d'annoncer un show, c'est surtout et avant tout pour donner à chacun de ses élèves, le sens du collectif dans une passion commune.

La première source de bonheur véritable c'est le lien aux autres.

- Mais les bienfaits du travail d'équipe présentent bon nombre d'autres avantages.

Reprendre confiance en soi au sein d'un groupe qui vise un même but.

Quand l'un doute ou flanche ? L'autre est là pour le booster, l'épauler, dire le bon mot, faire la bonne passe, c'est un échange permanent de bonnes énergies, d'auto-motivation qui circulent, et qui donnent même à ceux qui doutent le plus, un sentiment d'appartenance à quelque chose de plus grand qu'eux.

Certains même se découvrent de réelles capacités d'animation ou de leadership.

Le groupe permet aussi à tous de révéler un véritable potentiel, des ressources non exploitées, mais aussi toute une créativité, stimulée par les autres.

Pour les adolescents en particulier, le travail de groupe, leur permet de faire des choix, de prendre des décisions responsables, et pourquoi pas de trouver un projet de vie.

Ainsi, au sein de nos cours collectifs ? Chacun d'entre nous, peut devenir, un personnage responsable, un héros, voir même un super héros.

Nos ados et adultes vont travailler sur la base de personnages qui véhiculent des valeurs positives.

Des personnages qui nous disent qu'il faut avoir de l'estime de soi, confiance en soi, relever des défis en permanence et surtout NE JAMAIS RIEN LACHER !



LACHER PRISE APPRENDRE ET S'AMUSER

Nos modes de vie exigeant, chronophage, avide de performances, poussent nombre d'entre nous à ne pas se sentir à la hauteur, à se déprécier, à se comparer, et au final à se mettre une pression non alignée et parfois douloureuse.

Résultat ? Certains adolescents, certains adultes, sont souvent trop durs avec eux-mêmes, ils se rabaisent pour garder l'estime d'un supérieur hiérarchique, faire partie d'un groupe, ou garder une relation toxique.

NOS COURS SONT UN BON REMEDE POUR GOMMER CES CROYANCES LIMITANTES

EN GROS ☺

Les cours sont un espace, où tout le monde prend plaisir à devenir quelqu'un d'autre, quelqu'un qu'il aime, qu'il admire, qu'il voudrait être, devenir l'espace d'un instant une meilleure version de soi, une version qui ne connaît ni pression, ni jugement, mais une personne héroïque, voir super héroïque, et dans la foulée, un véritable ARTISTE.

NB : A noter que le concept des cours basés sur la pop culture existent également aux Etats-Unis.

Un programme appelé Marvel Spotlight .

ATELIER D'ELOQUENCE HENDOMADAIRE A L ANNEE

VIDEOS PARLEURS



Pourquoi à l'année ?

Tout au long d'une année scolaire, nos ados doivent prendre la parole en public à de nombreuses reprises.

Exposés , évaluations, Dm préparés à la maison mais déclamés à l'oral en classe, prise de parole en cours etc...

Ces prises de paroles sont parfois stressantes , fatigantes, propulsent certains élèves dans de l'anticipation anxieuse , (peur du bafouillage, posture bizarre, boule à l'estomac, parfois même crise d'angoisse à l'approche de l'exercice à cause du regard des autres)

En gros, l'oral est une véritable épreuve pour de nombreuses personnes sensibles, ou avec un faible taux de confiance en eux.

Un cours d'éloquence donné sur une semaine , pourra être réconfortant, et sécurisant sur du court terme . Mais au bout d'un certain temps l'effet se dissipe, le bénéfice du stage s'évapore et les mauvaises anticipations reviennent . Les ados ont la mémoire courte , ils ont besoin d'un coup de boost régulier , de remotivations constantes , ils ont tout simplement besoin d'être coachés à l'année .

Les sportifs ont-ils un coach une semaine ou deux par saison ?

Les chefs d'entreprises ont-ils besoin d'un assistant une semaine par an ?

Prend t'on un coach de vie ou un psy une semaine par an pour assurer notre quotidien ?

La réponse est non.

Prendre des cours d'éloquence à l'année c'est :

Avoir un soutien permanent se sentir aidé, soutenu, accompagné, considéré durant toute l'année scolaire.

Pouvoir s'améliorer au fil des cours , pour se sentir de plus en plus confiant sur le long terme.
Pouvoir renforcer ses muscles mentaux pour avoir les bons reflexes en toutes circonstances , même en dehors des cours.

Pouvoir se rabattre sur son coach en cas de coup de « moins bien » .

Renforcer son sentiment d'appartenance à un groupe , et en retirer de la confiance au quotidien.

Voici une liste d'exercices évolutifs qui constituerons le court .

1/Intro : Au pied du mur

Observé, Scruté , épié , étudié, jaugé, jugé, c'est ce qui se passe lorsque nous devons prendre la parole devant une assemblée , un jury, un groupe d'élèves , bref, quand nous nous retrouvons au pied du mur et que nous devons prendre la parole en public .

2/ Objectif de notre atelier

Au sein de notre atelier chaque élève trouvera des exercices basés sur des mises en situation par le biais de travaux de coaching. Ces exercices seront approfondis au fil des semaines afin que l'élève se sente de plus en plus à l'aise avec les contenus de ceux-ci.

Voici une liste non exhaustive d'exercices que nous aborderons.

Nous travaillerons sur / L'attitude générale

**Façon de se tenir de se grandir
de regarder son interlocuteur le « Eyes contact »
les gestes qui occupent positivement l'espace
le choix des vêtements**

De semaine en semaine cet exercice sera approfondi en proposant à l'élève différentes mises en situation par le biais de thématiques données.

La façon de communiquer

**La façon de poser sa voix
la respiration dans le texte
Le sourire dans la voix
La diction , le volume, la variation**

Exercices de coaching et scénettes de théâtre permettront à l'élève de prendre de l'assurance au fur et à mesure de l'avancée des cours.

La concentration /le mental

La respiration avant de prendre la parole en public
Poser sa voix
les mouvements positifs qui accompagnent votre texte.

Exercices indispensables , donnés à chaque début de cours , une relaxation nécessaire que les élèves pourront s'approprier dans leurs quotidiens.

3/IMPLICATION TOTALE DES ELEVES+SPECTACLE FIN D'ANNEE

Notre atelier gardera une partie « fun » nécessaire pour mobiliser des adolescents. Voici comment.

-Elaboration par les élèves eux-mêmes d'exercices basés sur l'improvisation d'une mise en situation.

Le temps d'un instant l'élève devient le prof.

Ex : Je présente un exposé en cours : Je mets en place une asso au sein du collège ou lycée , je prépare un projet culturel ou sportif , je parle en réunion de prof, j 'organise des élections de délégué de classe etc...

-Atelier écriture

Les élèves élaboreront des textes , sur ce qui les touche , sur ce qu'ils veulent dire, et qu'ils devront déclamer sur scène.

Ex : Texte sur la famille, les profs, le quotidien au collège ou lycée, le foot, la petite sœur, le grand frère , les transports , leurs passions etc...

Les textes pourront être déclamés de plusieurs façons . Scénette à un ou deux, textes rappés , ou slamés

L'important sera de « dire » avec assurance et éloquence face à un public.

Ces textes feront l'objet d'une représentation de fin d'année dans le cadre d'un spectacle donné devant le public, ou chaque élève mettra en application, tout ce qu'il a intégré, et appris en cours. Un show d'éloquence .

Vidéo

Ces cours auront également une partie vidéo afin de travailler face cam . Le but ? Se présenter correctement , quand est demandée une « self tape » pour décrocher un petit job , ou de présenter son activité sur les réseaux sociaux , comme « Tik Tok » ou « Insta »

4 / EN CONCLUSION

Ces cours s'adressent à tous ceux qui veulent devenir une meilleure version d'eux-mêmes pour

- Communiquer efficacement**
- Augmenter les performances perçues, dans la vie scolaire, dans leur quotidien et sur scène**
- Motiver les autres**
- Et toujours avoir le bon mot, dans n'importe qu'elle situation.**